

A Monsieur et Madame Dmitri Stassoff.

Féeries et Pantomimes.

Scènes et Morceaux détachés

pour Piano

par

N. STCHERBATCHEFF.

OP. 8.

Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur.

Première Série. Cpl. Pr. $\frac{M. 3}{R. 1.05}$

Séparément:

N° 1. Prologue symphonique	Pr. M. 60	R. 25
N° 2. Au Jardin. Saynète	60	25
N° 3. Au Rouet. Bluette	60	25
N° 4. Bouffonneries. Scherzo	1	35
N° 5. Le Mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	60	25
N° 6. Le Bourdon. Impromptu	60	25
N° 7. La Fée mystérieuse. Apparition	60	25
N° 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	120	45

Deuxième Série. Cpl. Pr. $\frac{M. 3}{R. 1.05}$

Séparément:

N° 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo. Pr. M. 120	R. 45
N° 10. Choeur dansé	60 25
N° 11. Marguerite. Ballade	60 25
N° 12. Le Géant. Fantasmagorie	40 15
N° 13. Concert de Bergers. Pastorale	60 25
N° 14. Chinoïseries	60 25
N° 15. Cortège de Moines. Scène de Nuit	40 15
N° 16. Epilogue	80 30

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaja 9.

307 308

309—324

1894

Prologue symphonique.

N. Stcherbatcheff, Op. 8. No. 1

Poco con moto, piuttosto lento. $\text{♩} = 80.$

PIANO.

sempre f
pesante e sostenuto

m. g.
meno forte

p
rit.
cresc.
f
dim.

piu dim.
f *ff* *sf*

dim. e poco rall. *piu lento* *p espress.* *dim. e*

rall. *sf* *sempre cresc. e.*
p ma pesante

rinforz. al-

ff *p*

8

ff *p*

8

This system contains two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and later changes to *p* (piano). A bracket with the number '8' spans the first four measures of both staves. The music is in a key with three flats and a 2/4 time signature.

rinforz. *mf*

This system contains two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *rinforz.* (rinforzando) and later changes to *mf* (mezzo-forte). The music continues in the same key and time signature.

Più mosso.

legatiss.

This system contains two staves of music. The tempo marking **Più mosso.** is centered above the staves. The first staff has a *legatiss.* (legatissimo) marking. The music changes to a key with two sharps and a 2/4 time signature.

sempre più cresc. e rinforz.

This system contains two staves of music. The dynamic marking *sempre più cresc. e rinforz.* (sempre più crescendo e rinforzando) is placed between the staves. The music continues in the same key and time signature.

Più Allegro.

f risoluto

This system contains two staves of music. The tempo marking **Più Allegro.** is centered above the staves. The first staff has a dynamic marking of *f risoluto* (forte risoluto). The music continues in the same key and time signature.

8

Meno mosso.

f *m. g.* *p*

poco a poco radol.

Tempo I.

rit. *mf*

dolce

8

pp *ten.*